



الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية

بحائغ المخطوطات القرآنية بالإسكندرية



١٩٩٧م - ١٤١٧هـ



السيدة / **سوزان مبارك**
رئيس اللجنة الدولية الفخرية
لمشروع إحياء مكتبة الاسكندرية



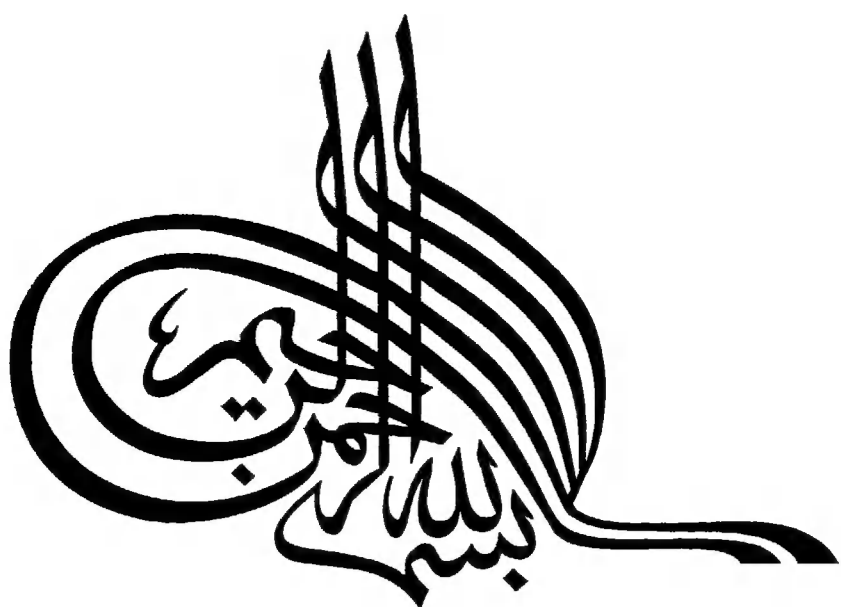
السيد الرئيس / **محمد حسني مبارك**
رئيس الجمهورية
راعى مشروع مكتبة الاسكندرية



الهيئة العامة لمكتبة الاسكندرية



الاستاذ الدكتور / **حسين كامل بهاء الدين**
وزير التعليم
رئيس مجلس ادارة الهيئة العامة لمكتبة الاسكندرية



كلمة السيد المستشار
السيد إسماعيل الجوسقى
محافظ الإسكندرية

لقد سعدتُ بالإطلاع على هذا الإصدار من سلسلة مطبوعات الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية، فى مجال الحفاظ على التراث الأدبى والثقافى لمدينة الإسكندرية العريقة.

ويسرنى، أن أسجل بالتقدير، الجهود التى تقوم بها الهيئة، فى الحفاظ على دور التراث الثقافى بمكتبة محافظة الإسكندرية (مكتبة البلدية) ومكتبة سيدى أبى العباس المرسى، وإستخدام أول معمل لترميم الكتب والوثائق النادرة، لتحقيق هذا الهدف القومى الكبير.

ولاشك أن إصدار بدائع المخطوطات التراثية ليعتبر بداية مباركة وميمونة للأعمال التراثية القائمة بها الهيئة ، وإننا لتطلع إلى المزيد من الإنجازات، كأحد الأعمال الرائدة لمكتبة الإسكندرية الجديدة .

والله ولى التوفيق

محافظ الإسكندرية



المستشار السيد / إسماعيل الجوسقى

تصاوير

يشرفنى أن أسجل خالص التقدير والعرفان بالجهد الكبير الذى يبذله قسم الحفاظ على الكتب النادرة والوثائق بالهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية من أجل تسجيل وترميم وحفظ الدرر الفريدة من مقتنيات مكتبة محافظة الإسكندرية (مكتبة البلدية) ومكتبة سيدى (أبى العباس المرسى).

ولقد كان لدعم السيد المستشار/ السيد إسماعيل الجوسقى، محافظ الإسكندرية، وموافقته على تكليف الهيئة بالحفاظ على الكتب النادرة والوثائق بمكتبة البلدية، والإشراف الفنى والإدارى عليها، الدافع الكبير لتكثيف الجهد والعمل والموارد المادية والبشرية، من أجل تنفيذ هذا العمل المتخصص الرائد لحماية تراثنا القومى.

وبناء على توجيهات الأستاذ الدكتور/ حسين كامل بهاء الدين، وزير التعليم، ورئيس مجلس إدارة الهيئة، بقيام الهيئة بتنفيذ أعمال الحفاظ فى أسرع وقت، وتسجيل ذلك فى إصدارات متتالية، لإحاطة الدوائر الثقافية بها، فقد تم إعداد هذا الكتيب، وهو الإصدار الثانى للهيئة فى مجال الحفاظ على الكتب والوثائق، حيث لاقى الإصدار الأول بعنوان *نوافر المخطوطات* ترحيباً وتقديراً وثناءً من المتخصصين ومن مختلف الجهات.

ولاشك أن العمل الرائد الدعوب الجارى حاليا، فى تدريب
الكوادر البشرية، وتنفيذ خطة تزويد المقتنيات، وإنشاء المبنى فى
الموقع المخصص له بمنطقة السلسلة، يثبت للكافة، أن ضياء مكتبة
الإسكندرية قد أشرقت، وأن عطاءها قد دنا ليحنى ثماره أبناء
مصر، والمنطقة، والعالم بأسره.

والله نسأل أن يسدد خطانا، ويحقق آمالنا، من أجل تقدم
ورفعة مصرنا العزيزة.

أ.د/ محسن محرم زهران

مدير الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية

تقديم

القرآن الكريم هو الكتاب الرّكيزة، الذي استندت إليه الحضارة العربيّة الإسلاميّة في انطلاقيها وتطورها عبر القرون.. فما كاد القرآن يستقر بين أيدي المسلمين الأوائل، ويُقر في قلوبهم الإيمان، حتّى انطلقت الفتوحات شرقاً وغرباً، مُحَقِّقَةً وَعَدَ القرآن... وما كاد أهل الإسلام يتدبرون معاني الآيات، حتّى أثمر تدبرهم علماً وأدباً وبلاغةً وفكراً.

وكان المصحف الشريف وراء ازدهار علومٍ مُهمّة في تاريخ الحضارة العربيّة الإسلاميّة، ولم يقتصر دوره على إنشاء وتطوير الأدب والنحو والتفسير.. وغيرها من علوم الدين، وإنما تعدّى دوره الكبير إلى علوم الدنيا؛ فإذ يوجّه القرآن النظر إلى السماء والنجوم، يتطور علم الفلك عند المسلمين كعلم مرغوبٍ مندوبٍ إليه.. وإذ يحرم القرآن المسكرات، ينشأ عند أهل العلم مبحثٌ كاملٌ (هو الأشربة) لدراسة التخمر وأثر الأواني في التخمر، وغير ذلك من النقاط المتعلقة بصميم الطبيعة والكيمياء... وإذ يحرم بعض الفقهاء التصوير، ويحرمون التزيين! يخرج الفنان المسلم من هذا المأزق بالقرآن.. فيعكف عليه، مُزخرفاً، مُلوناً، مُبدعاً أسمى آيات الفن الإسلامي الذي بدأ بأغلفة المصاحف، ثم تجسّد في عمارة المساجد والثّور والنوافذ؛ وهكذا كان المصحف الأصل الذي عنه تجلّى فنٌ كاملٌ ارتبط بالحضارة العربيّة (هو الأرابيسك).

مما سبق، يظهر لنا أنَّ أهميَّة الكتاب العزيز في حضارتنا،
وفى ثقافتنا المعاصرة أيضاً، لا تنبُع من كونه كتاب دينٍ فحسب..
بل هو كتابُ الدين والدُّنيا معاً.

ولما سبق، كان الذِّكْرُ الحكيمُ هو الكتابُ/ النواة، لأى مكتبةٍ
صغيرةٍ أو كبيرةٍ، على امتداد رُقعةٍ وتاريخ الإسلام.. فَمَا مِنْ
مكتبةٍ خطِّيةٍ، إلا وبها عدد من مخطوطات القرآن الكريم، بل تدلُّ
نفاسةُ نُسخ القرآن في كل مكتبةٍ، على نفاسةٍ وقيمةٍ المجموعةِ
بأسرها.. وتلك نقطةٌ دقيقةٌ، لا يستشعرها إلا من عانى العمل في
مجال فهرسة المخطوطات، وخبر المكتبات الخطية.

وفى الإسكندرية مكتبات للمخطوطات، تقوم مكتبةُ
الإسكندريةُ BIBLIOTHA ALEXANDRINA بفهرستها
ورعاية مقتنياتها، وهما: مكتبة بلدية الإسكندرية - مكتبة
مسجد أبي العباس المرسى.. وقد بدأت فهرسُ المكتبتين تصدر،
مؤخراً، فى أجزاء، عن مكتبة الإسكندرية.

والمصاحفُ « فى المكتبتين » تمثلُ ثروةً ثرائيةً هائلةً، وذخيرةً
جماليةً نادرةً.. ولذا، رأينا أن نُصدر فهرساً لمحتويات المكتبتين من
المصاحف، مع إيراد نماذج من النُسخ المزخرفة، والعتيقة، لتكثيل
عيون أهل الزمان الحالى، بما أتقنته يدُ الفنان المسلم عبر العصور
الخوالى.

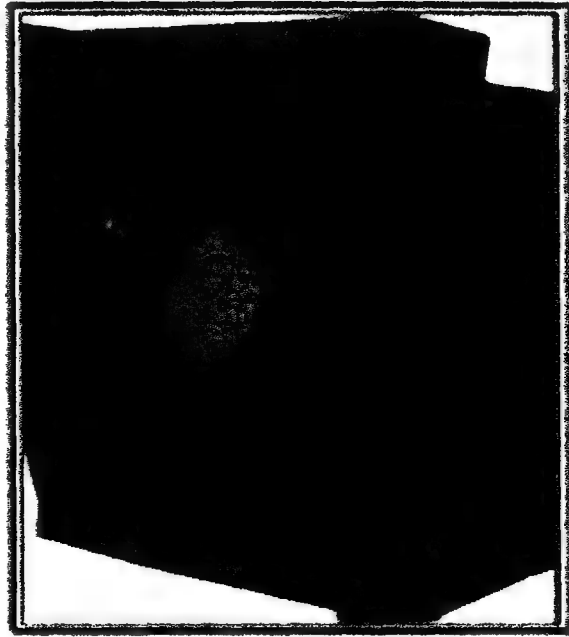
وأخيراً، فالشكرُ والتقديرُ للدكتور / محسن زهران، الذى
أزَرَ مشروعات مكتبة الإسكندرية للحفاظ على التراث، ولم يخلُ
بأى دعمٍ لجهودنا فى هذا الميدان، حتّى جاء أوانُ خروج هذه

الأعمال إلى النور، كما أنوه بالمعاونة الطيبة التى بذلها معنا السيد
اللواء/ حازم أبو شليب فيما يتعلق بمشروعاتنا بمكتبة البلدية.
واللمسات الجمالية التى أضفتها على هذا الكتاب الفنانة التشكيلية
السيدة/ نجوى مجر، من فريق العمل بإدارة المخطوطات والكتب
النادرة بمكتبة الإسكندرية، وهى الإدارة التى أشرف بالإشراف
عليها.. فلهم جميعاً عميق امتنانى ..

والله الموفق .

دكتور / يوسف زيدان

مستشار التراث والمخطوطات، المشرف على إدارة
المخطوطات والكتب النادرة بمكتبة الإسكندرية



غلاف المخطوطة رقم ٧٤ بمكتبة أبي العباس

١ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كاملة، مجلدة تجليداً حديثاً، كتبها محمد بن حسن الأزدي، بقلم نسخي، سنة ٧٥٥ هجرية، مشكولة، مرممة، عليها وقف.

٣١١ق ١٣ سطرأ ٢٧×٣٨ سم
رقم الحفظ: ٤٤٤/أ (البلدية)

٢ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كاملة، مجلدة تجليداً قديماً مزخرفاً، كتبها الشيخ يوسف ، بقلم نسخي، سنة ١٠١٩ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، مشكولة، بها زخارف بديعة بألوان مائية، مؤطرة، فواصلها ملونة، عليها وقف باسم زوجة المرحوم عثمان بيك الطرابلسي لمسجد أبي العباس المرسى.

أوراقها ملتصقة ١٥ سطر ٢٦×٣٩ سم
رقم الحفظ: ٢٢١/٨٤ (المرسى)

٣ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كاملة بديعة، مجلدة تجليداً قديماً مزخرفاً، كُتبت بقلم مغربي، سنة ١٠٤٤ هجرية، مشكولة، بها زخارف بديعة في الصفحتين الأولى والثانية، مؤطرة، فواصلها ملونة بين الآيات وفي كل أول سورة، بأولها وقف باسم محمد أحمد مؤرخ بسنة ١٠٤٤ هجرية.

٢٥٠ق ١٣ سطر ١٦×٢١ سم
رقم الحفظ: ٢٢١/٦٩ (المرسى)



مخطوطة رقم ٨٤ بمكتبة ابي العباس

٤- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كاملة، مجلدة تجليداً حديثاً، كتبها السيد صالح، بقلم
نسخي، سنة ١٢١٤ هجرية، مشكولة، بأولها زخارف زرقاء
منهبة، فواصلها الآيات والسور بماء الذهب.

٢٩٩ ق ١٧ سطراً ٩,٥×١٥,٥ سم

رقم الحفظ: ٢٧١٠ د (البلدية)

٥- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كاملة، مجلدة تجليداً قديماً، كتبها حامد أحمد خلوصي
المعروف بأيوب خليفة زادة، بقلم نسخي جميل، سنة ١٢٢٣
هجرية، بها آثار رطوبة وخروم قليلة، مرممة، فواصلها الآيات
والسور منهبة، بآخرها دعاء ختم القرآن.

٣٠٨ ق ١٥ سطراً ١١×١٨ سم

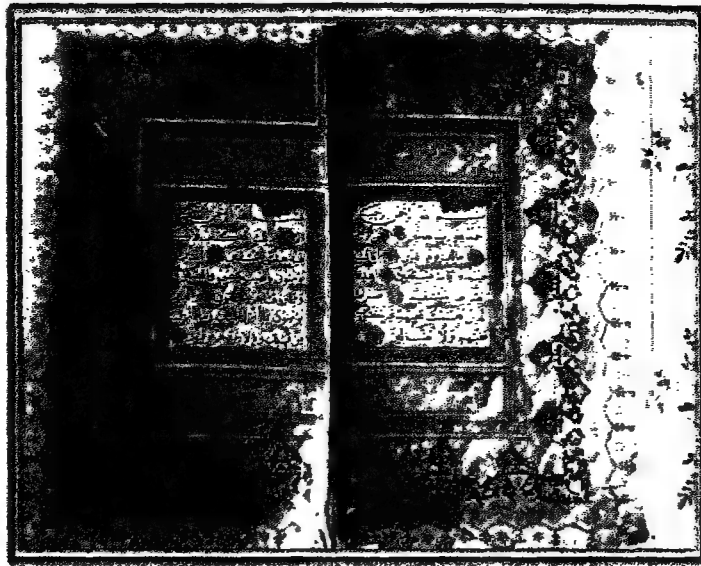
رقم الحفظ: ١٣٥ د (البلدية)

٦- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كاملة، مجلدة تجليداً حديثاً، كتبها أزمر بن محمد
شفيع الشهر بخوثق، بقلم نسخي، سنة ١٢٤٧ هجرية، مشكولة.

٢٧٣ ق ٢٠ سطراً ٩,٥×١٣,٨ سم

رقم الحفظ: ٦٠ د (البلدية)



مخطوطة رقم ٢٧١٠ / د بمكتبة البلدية

٧- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كاملة ، مجلدة تجليداً قديماً مزخرفاً، كُتبت بقلم معتاد
« سنة ١٢٥٩ هجرية، مشكولة، مزخرفة ، بأولها تملك مؤرخ بسنة
١٣١٣ هجرية.

٢٥٠ ق ١٣ سطرأ ١٦×٢١ سم

رقم الحفظ : ٢٢١/٦٩ (الموسى)

٨- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كاملة، مجلدة تجليداً حديثاً، كتبها عيسى بن محمد
عنيت ، بقلم معتاد، سنة ١٢٦٦ هجرية، بها آثار رطوبة وخسروم،
عليها حواشٍ ، مرممة.

٢٩٢ ق ١٣ سطرأ ١٥,٥×٢١,٥ سم

رقم الحفظ : ٥٨٤١ د/ (البلدية)

٩- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كاملة، بديعة، كتبها قيم زاده محمد صالح ، بقلم
نسختي ، سنة ١٢٨٠ هجرية، بها زخارف بديعة، مذهبة، ملونة،
مؤطرة بالذهب، عليها وقف لأنجي هاتم حرم محمد سعيد باشا.

٣٧٨ ق ١٣ سطر ٣٤×٤٨ سم

رقم الحفظ : ٢٢١/٧٩ (الموسى)

١٠- مُصَنَّفٌ شَرِيفٌ

نسخة كاملة ، كتبها عبده محمد سليم « بقلم نسخي » سنة
١٢٨٣ هجرية، مشكولة، بها زخارف بألوان مائية وإطار ملون،
بآخرها تملك باسم مصطفى يوسف المالكي

٢٠٣ ق ١٧ سطراً ٢٣×٢٣ سم

رقم الحفظ : ٢٢١/٧٧ (المرسى)

١١- مُصَنَّفٌ شَرِيفٌ

نسخة كاملة، مجلدة بجلد قديم، كتبها ذهب بن محمد أبي
الذهب، بقلم معتاد، سنة ١٢٨٤ هجرية، مشكولة بالكامل،
موطرة، مزخرفة، ملونة، عليها وقف على ضريح أبي العباس
المرسى باسم بكر نجيب.

٢٣٣ ق ١٧ سطراً ١٧×٢٤ سم

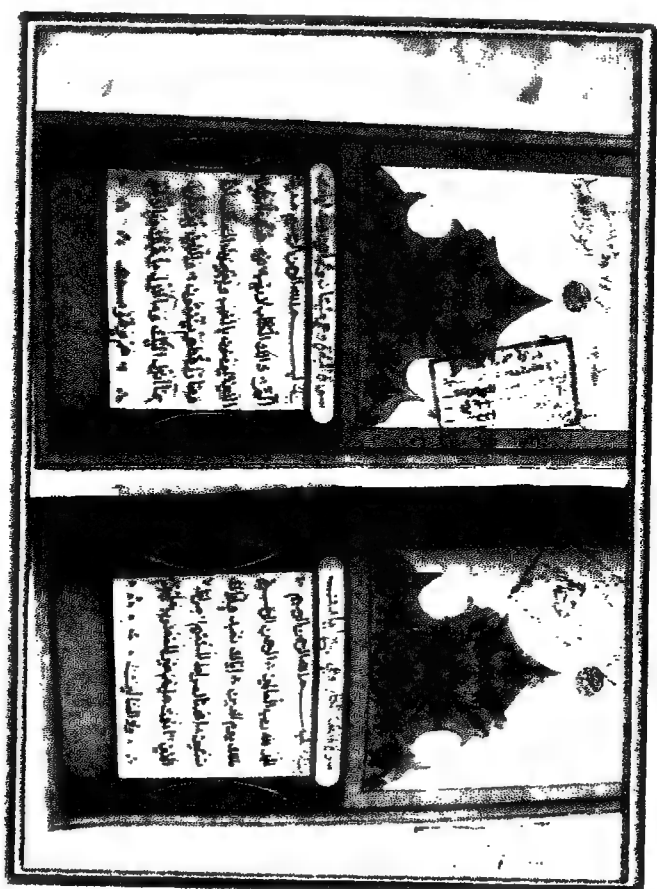
رقم الحفظ : ٢٢١/٧٥ (المرسى)

١٢- مُصَنَّفٌ شَرِيفٌ

نسخة كاملة، مجلدة بجلد قديم مزخرفاً، كتبت بقلم
نسخي، سنة ١٢٨٥ هجرية، مشكولة، بها زخارف، بأولها تملك
مورخ بسنة ١٢٩٤ هـ، بآخرها وقف .

٢٧٢ ق ١٥ سطراً ١٦×٢٢ سم

رقم الحفظ : ٢٢١/٧٦ (المرسى)



مخطوطة رقم ٧٧ بمكتبة ابي العباس

١٣- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كاملة، كتبها سليم بن إبراهيم الحموي ، بقلم
نسخي، سنة ١٢٩٠ هجرية، بها خروم قليلة، بأولها زخارف
منمبة، بآخرها وقف باسم أحمد عوض، مؤرخ بسنة
١٢٩١ هجرية .

٢٥٣ق ١٥ سطر ٢٢×٢٢ سم
رقم الحفظ : ٢٢١/٧٤ (المرسى).

١٤- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

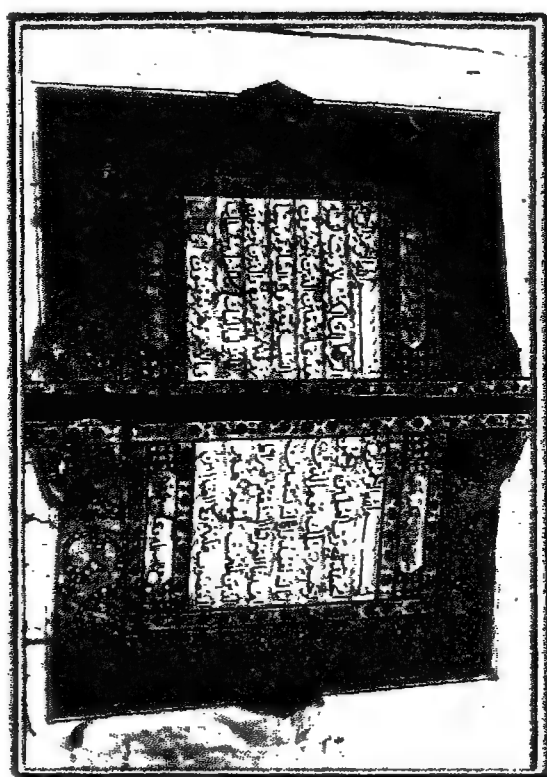
نسخة كاملة، مجلدة تجليداً قديماً، كتبها محمد إبراهيم
(الشهير بالصباغ الدمنهوري) بقلم نسخي، سنة ١٢٩٠ هجرية،
بها آثار رطوبة وخروم، بأولها تملك باسم الناسخ، عليها وقف
لمسجد أبي العباس مؤرخ بسنة ١٢٩٥ هجرية، مؤطرة .

٢٥٦ق ١٥ سطر ٢١×١٦ سم
رقم الحفظ : ٢٢١/٧١ (المرسى)

١٥- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة كاملة بديعة، مجلدة تجليداً حديثاً، كُتبت بقلم
نسخي، منمبة، مشكولة، مؤطرة، بها خروم.

٣١٩ق ١٥ سطر ٢٣×١٤,٤ سم
رقم الحفظ : ٢٢٤/٤ ج (البلدية)



مخطوطة رقم ٤٢٢٤ ج بمكتبة البلدية

١٦- مُصَحَّفٌ شَرِيفٌ

نسخة كاملة، مجلدة تجليداً قديماً مزخرفاً، كتبها سليمان محمد المصرى الشافعى، بقلم نسخى، مشكولة، بأولها زخارف، بألوان مائية، ووقف باسم إبراهيم جرجوز على مسجد محمد الأباصرى مؤرخ بسنة ١٢٨٨ هجرية، بآخرها دعاء ختم القرآن.

٢٢١ ق ١٥ أسطراً ١٥,٥ × ٢٣,٥ سم

رقم الحفظ : ٢٢١/٧٣ (المرسى)

١٧- مُصَحَّفٌ شَرِيفٌ

ثلاثون جزءاً منفصلة، داخل صندوق خشبي « مجلدة تجليداً قديماً، كُتبت بقلم نسخى، مشكولة، الجزء الأول بأوله زخارف مذهبة ملونة، ووقف باسم: عنبر أغا لمقام البصرى، مؤرخ بسنة ١٢٨٩ هجرية، باقى الأجزاء موطرة .

٢٥ ق ٣٠ × جزء ٩ أسطر ١٥,٥ × ٢٣ سم

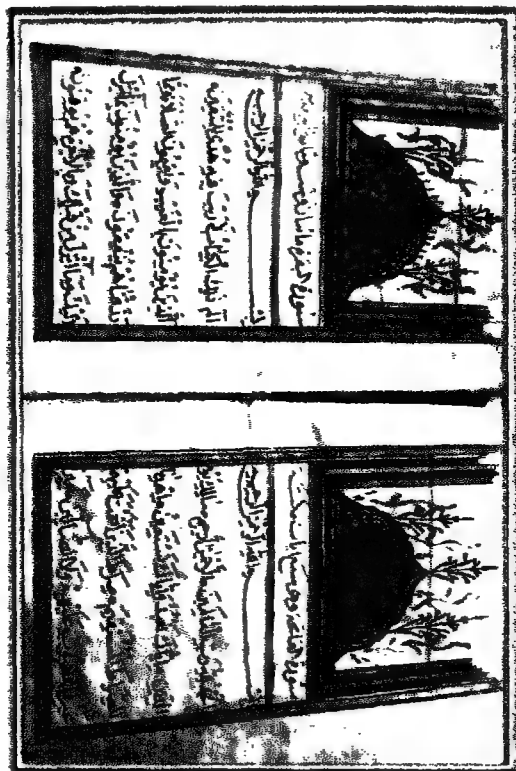
رقم الحفظ : ٢٢١/٨٠ (المرسى)

١٨- مُصَحَّفٌ شَرِيفٌ

ثلاثون جزءاً منفصلة داخل صندوق خشبي، مقسم إلى ثلاثة أقسام، العلبة مزخرفة بالصدف، مجلدة تجليداً قديماً، كُتبت بقلم نسخى، موطرة بإطار ملون بألوان مائية، بأولها وقف مؤرخ بسنة ١٢٨٥ هجرية.

٢٥ ق ٣٠ × ٩ أسطر ١٥,٥ × ٢٢,٥ سم

رقم الحفظ : ٢٢١/٨٢ (المرسى)



مخطوطة رقم ٨١ بمكتبة أبي العباس

١٩- مُصَنَّفٌ شَرِيفٌ

نسخة كاملة، كتبها السيد مصطفى الوصفى، بقلم نسخي، مشكول، بها زخارف بديعة، مذهبة، ملونة، مؤطرة بإطار مذهب ملون، فواصلها مذهبة، بأولها وقف باسم عبد الله بن محمد بن المالكي، مؤرخ بسنة ١٢٨٢ هجرية.

٣٢٢٤ ق ١٥ سطر ٣٠×٤٦ سم

رقم الحفظ: ٢٢١/٧٨ (المرسى)

٢٠- مُصَنَّفٌ شَرِيفٌ

نسخة كاملة، كُتِبَ بقلم معتاد، مشكولة، مؤطرة، فواصلها حمراء بين الآيات، بأولها تملك باسم أحمد عابدين.

٢٤٩ ق ١٧ سطر ١٩×٣٠ سم

رقم الحفظ: ٢٢١/٧١ (المرسى)

٢١- مُصَنَّفٌ شَرِيفٌ

نسخة كاملة، مجلدة تجليداً قديماً مزخرفاً مفككاً، كُتِبَ بقلم نسخي، مشكولة، مؤطرة، بأولها تملكات أقدمها باسم السيد الجندى، مؤرخ بسنة ١٢٨٨ هجرية.

٢٥٦ ق ١٥ سطر ٢٣×٣٣ سم

رقم الحفظ: ٢٢١/٩٤ (المرسى)



مخطوطة رقم ٧٨ بمكتبة أبي العباس

٢٢- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة جيدة (مهداة من د. يوسف زيدان إلى مكتبة الإسكندرية) تبدأ بقوله تعالى ﴿... وإن تصبروا وتتقوا فإن ذلك من عزم الأمور﴾^(١) كتبها عمار بن أبى القاسم، بقلم مغربى، سنة ١٣١١ هجرية، مشكولة، فواصلها ملونة، مرممة ترميماً حديثاً (بوحدرة التزيم. مكتبة الإسكندرية) بأولها وآخرها نقول.

٢٣٥ق ١٨ أسطر ١٦,٣ × ٢٠,٦ سم

رقم الحفظ: ١/قرآن (مكتبة الإسكندرية)

٢٣- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة ناقصة، مجلدة تجليداً حديثاً، تبدأ من أول سورة الأنعام ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ﴾ إلى آخر سورة يس ﴿فَسُبْحَانَ الَّذِي يَدَبُ مَلَكُوتُ كُلِّ شَيْءٍ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ كتبت بقلم نسخى، مذهبة، مشكولة، مؤطرة.

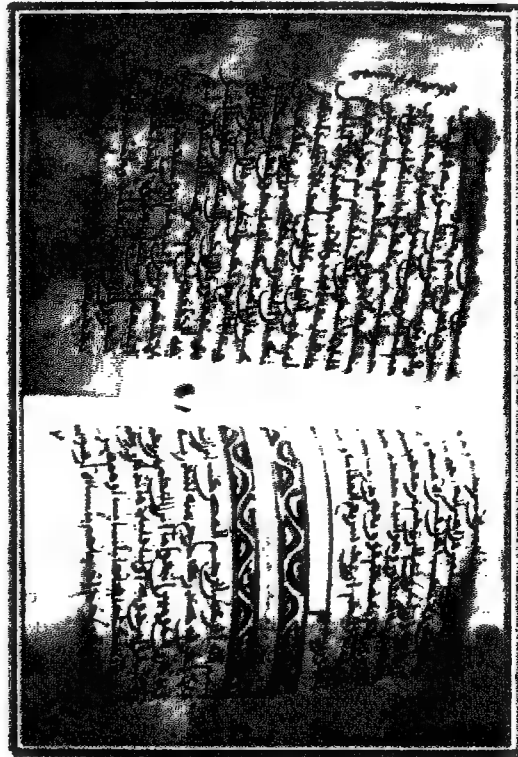
٣٨ق ٩ أسطر ١٠ × ١٠ سم

رقم الحفظ: ٢/١٥٦د (البلدية)

٢٤- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة ناقصة من أولها، تبدأ بقوله تعالى ﴿وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ

^(١) الآية رقم ١٨٦ من سورة آل عمران.



١ / مكتبة الاسكندرية

العلیمؑ مجلدة تجليداً قديماً، كُتبت بقلم نسخي ، بها آثار رطوبة
وخروم، بآخرها دعاء.

٢٩٤ ق ١٥ سطرأ ١٠x١٦ سم
رقم الحفظ : ٤٨٠٦/د (البلدية)

٢٥- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة تشتمل على الجزء الحادي عشر، مجلدة تجليداً قديماً،
كُتبت بقلم معتاد، بها آثار رطوبة وخروم .

٢٥ ق ٩ أسطر ١٥,٥x٢٢ سم
رقم الحفظ : ٦٢٤٧/د (البلدية)

٢٦- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة تشتمل على الجزء الثالث عشر، مجلدة تجليداً قديماً ،
كُتبت بقلم معتاد، بها آثار رطوبة وخروم، مشكولة.

١٧ ق ٩ أسطر ١٦x٢٢ سم
رقم الحفظ : ٦٢٤٧/د (البلدية)

٢٧- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة تشتمل على الجزء الخامس والعشرين، مجلدة تجليداً
قديماً ، كُتبت بقلم معتاد، بها آثار رطوبة وخروم، مشكولة .

١٦ ق ٩ أسطر ١٦x٢٢ سم
رقم الحفظ : ٦٢٤٧/د (البلدية)



مخطوطة بمكتبة البلدية

٢٨- مصحف شريف

نسخة تشتمل على الجزء السابع والعشرين، مجلدة تجليداً قديماً، كُتبت بقلم معتاد، بها آثار رطوبة وخروم، مشكولة .

٢٥ ق ٩ أسطر ٢٢ x ١٦ سم

رقم الحفظ : ٦٢٤٧ د (البلدية)

٢٩- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة تشتمل على الجزء الأول، مجلدة تجليداً قديماً، كُتبت بقلم نسخي، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة، مؤطرة، صححها خضر البنوقري سنة ١٠١٤ هجرية، فواصلها ذهبية .

٢٧ ق ٧ أسطر ٢٨ x ٢٠ سم

رقم الحفظ : ٨١٩٥٠ (البلدية)

٣٠- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة تشتمل على الجزء الثاني، مجلدة تجليداً قديماً، كُتبت بقلم نسخي، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة، مؤطرة، مشكولة، صححها خضر البنوقري، فواصلها ذهبية، بآخرها مطالعة مؤرخة بسنة ١١٢٣ هجرية .

٢٨ ق ٧ أسطر ٢٨ x ٢٠ سم

رقم الحفظ : ٨١٩٥٠ (البلدية)



غلاف مخطوطة رقم ٨١٣٥ / د بمكتبة البلدية

٣١- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة تشتمل على الجزء الثالث، مجلدة تجليداً قديماً، كُتبت بقلم نسخي، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة، مؤطرة، صححها خضر البنوقري، فواصلها ذهبية، مشكولة.

٢٢٩ ق ٧ أسطر ٢٠ × ٢٨ سم

رقم الحفظ : ٨١٩٥٠ (البلدية)

٣٢- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة تشتمل على الجزء الرابع، مجلدة تجليداً قديماً، كُتبت بقلم نسخي، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة، مؤطرة، صححها خضر البنوقري سنة ١٠١٤ هجرية، فواصلها ذهبية، مشكولة.

٢٢٧ ق ٧ أسطر ٢٠ × ٢٨ سم

رقم الحفظ : ٨١٩٥٠ (البلدية)

٣٣- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة تشتمل على الجزء الخامس، مجلدة تجليداً قديماً، كُتبت بقلم نسخي، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة، مؤطرة، صححها خضر البنوقري، فواصلها ذهبية، مشكولة، بآخرها مطالعة مؤرخة بسنة ١٠٩٢ هجرية.

٢٢٧ ق ٧ أسطر ٢٠ × ٢٨ سم

رقم الحفظ : ٨١٩٥٠ (البلدية)



مخطوطة رقم ٨١٩٥٠ بمكتبة البلدية

٣٤- مُصَحَّفٌ شَرِيفٌ

نسخة تشتمل على الجزء السادس، مجلدة بجلد قديماً،
كُتِبَ بقلم نسخي، بها آثار رطوبة وخروم، مرمة، مؤطرة،
صححها خضر البنوقري، فواصلها ذهبية، مشكولة، بآخرها
مطالعة مؤرخة بسنة ١٠٩٢ هجرية .

٢٦ق ٧ أسطر ١٢ × ٢٨ سم
رقم الحفظ: ٨١٩٥٠ (البلدية)

٣٥- مُصَحَّفٌ شَرِيفٌ

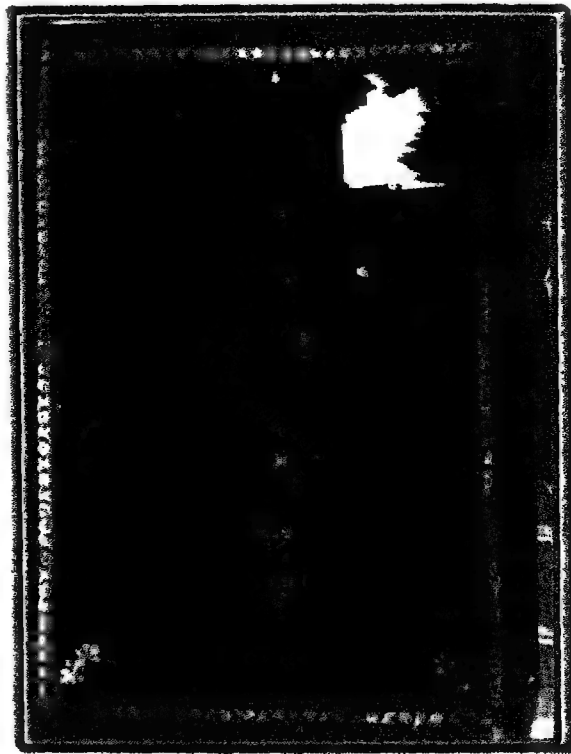
نسخة تشتمل على الجزء السابع، مجلدة بجلد قديماً، كُتِبَ
بقلم نسخي، بها آثار رطوبة وخروم، مرمة، مؤطرة، صححها
خضر البنوقري، فواصلها ذهبية، مشكولة.

٢٩ق ٧ أسطر ١٢ × ٢٨ سم
رقم الحفظ: ٨١٩٥٠ (البلدية)

٣٦- مُصَحَّفٌ شَرِيفٌ

نسخة تشتمل على الجزء التاسع، مجلدة بجلد قديماً، كُتِبَ
بقلم نسخي، بها آثار رطوبة وخروم، مشكولة، مرمة، مؤطرة،
صححها خضر البنوقري، فواصلها ذهبية.

٢٧ق ٧ أسطر ١٢ × ٢٨ سم
رقم الحفظ: ٨١٩٥٠ (البلدية)



غلاف مخطوطة رقم ٨١٩٥٠ بمكتبة البلدية

٣٧- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة تشتمل على الجزء العاشر ، مجلدة تجليداً قديماً ، كُتبت
بقلم نسخي، بها آثار رطوبة وخروم، مشكولة، مرممة، مؤطرة،
صححها خضر البنوقري ، فواصلها ذهبية.

٢٦ق ٧ أسطر ٢٨ × ١٢ سم

رقم الحفظ : ٨١٩٥٠ (البلدية)

٣٨- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة تشتمل على الجزء الحادى عشر ، مجلدة تجليداً قديماً ،
كُتبت بقلم نسخي، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة، مؤطرة،
صححها خضر البنوقري ، فواصلها ذهبية، مشكولة، بآخرها
مطالعة مؤرخة بسنة ١٠٩٢ هجرية .

٢٧ق ٧ أسطر ٢٨ × ١٢ سم

رقم الحفظ : ٨١٩٥٠ (البلدية)

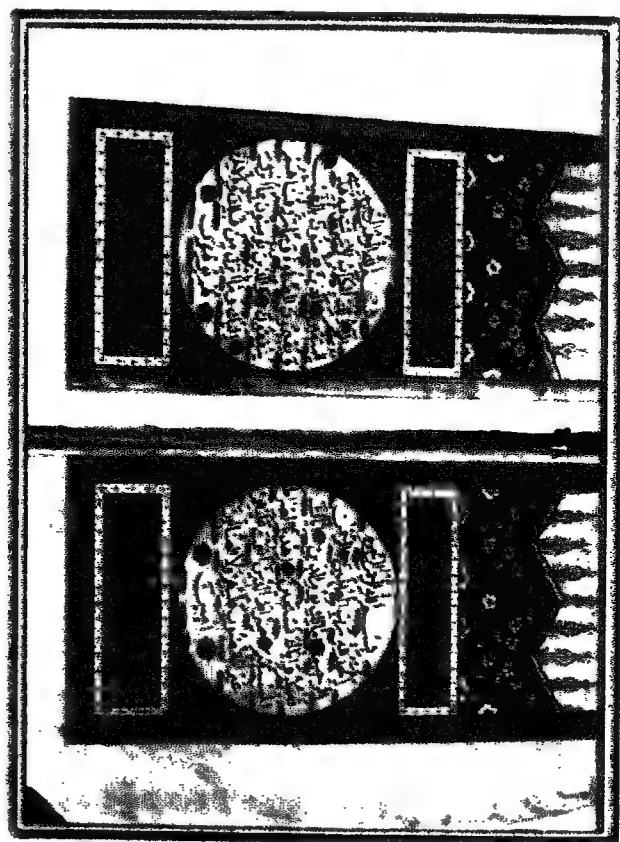
٣٩- مصحف شريف

نسخة تشتمل على الجزء الثانى عشر، مجلدة تجليداً قديماً،
كُتبت بقلم نسخي، بها آثار رطوبة وخروم، مشكولة، مرممة،
مؤطرة، صححها خضر البنوقري، فواصلها ذهبية.

٢٨ق ٧ أسطر ٢٨ × ١٢ سم

رقم الحفظ : ٨١٩٥٠ (البلدية)

مخطوطة رقم ٨١٣٥ / ٥ مكتبة البلدية



٤٠- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة تشتمل على الجزء الثالث عشر ، مجلدة تجليداً قديماً ،
كُتِبَ بقلم نسخي، بها آثار رطوبة وخروم، مشكولة، مرممة،
مؤطرة، صححها خضر البنوقري ، فواصلها ذهبية.

٢٧ق ٧ أسطر ١٢ × ٢٨ سم

رقم الحفظ : ١١٩٥٠ (البلدية)

٤١- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة تشتمل على الجزء الرابع عشر « مجلدة تجليداً قديماً ،
كُتِبَ بقلم نسخي، بها آثار رطوبة وخروم، مشكولة، مرممة،
مؤطرة، صححها خضر البنوقري « فواصلها ذهبية.

٢٧ق ٧ أسطر ١٢ × ٢٨ سم

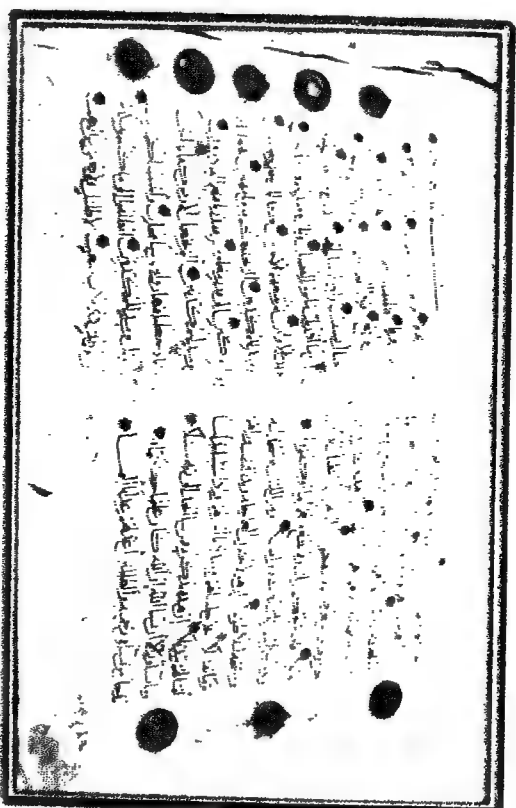
رقم الحفظ : ١١٩٥٠ (البلدية)

٤٢- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة تشتمل على الجزء الخامس عشر « مجلدة تجليداً قديماً،
كُتِبَ بقلم نسخي، بها آثار رطوبة وخروم، مشكولة، مرممة،
مؤطرة، صححها خضر البنوقري،
فواصلها ذهبية.

٣٠ق ٧ أسطر ١٢ × ٢٨ سم

رقم الحفظ : ١١٩٥٠ (البلدية)



المخطوطة رقم ١/٤٤٤ بمكتبة البلدية

٤٣- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة تشتمل على الجزء السادس عشر ، مجلدة تجليداً قديماً ،
كُتِبَ بقلم نسخي ، بها آثار رطوبة وخروم ، مشكولة ، مرممة ،
مؤطرة ، صححها خضر البنوقري ، فواصلها ذهبية .

ق ٢٩ ٧ أسطر ٢٨ × ١٢ سم

رقم الحفظ : ١١٩٥٠ (البلدية)

٤٤- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة تشتمل على الجزء السابع عشر ، مجلدة تجليداً قديماً ،
كُتِبَ بقلم نسخي ، بها آثار رطوبة وخروم ، مشكولة ، مرممة ،
مؤطرة ، صححها خضر البنوقري ، فواصلها ذهبية .

ق ٢٨ ٧ أسطر ٢٨ × ١٢ سم

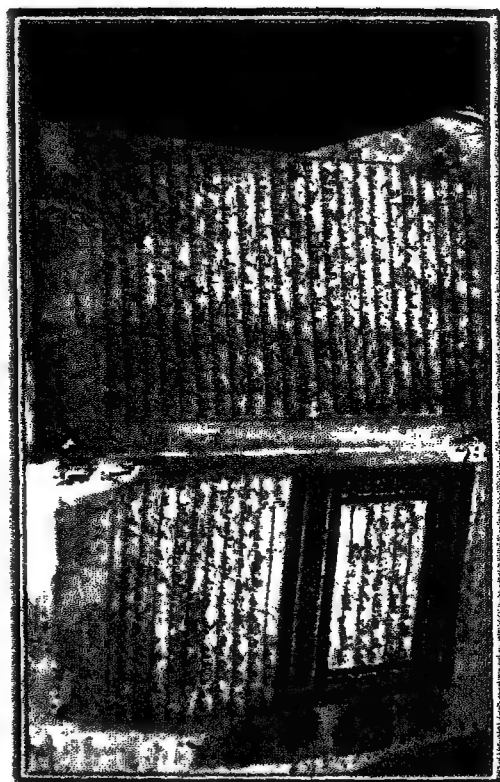
رقم الحفظ : ١١٩٥٠ (البلدية)

٤٥- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة تشتمل على الجزء الثامن عشر ، مجلدة تجليداً قديماً ،
كُتِبَ بقلم نسخي ، بها آثار رطوبة وخروم ، مشكولة ، مرممة ،
مؤطرة ، صححها خضر البنوقري ،
فواصلها ذهبية .

ق ٣٢ ٧ أسطر ٢٨ × ١٢ سم

رقم الحفظ : ١١٩٥٠ (البلدية)



مخطوطة رقم ٧٢ بمكتبة ابي العباس

٤٦- مُصَنَّفٌ شَرِيفٌ

نسخة تشتمل على الجزء الرابع والعشرون ، مجلدة تجليداً قديماً ، كُتِبَتْ بقلم نسخي، بها آثار رطوبة وخروم، مشكولة، مرممة، مؤطرة، صححها خضر البنوقري، فواصلها ذهبية.

٢٧ق ٧ أسطر ١٢ × ٢٨ سم

رقم الحفظ : ٨١٩٥٠ (البلدية)

٤٧- مُصَنَّفٌ شَرِيفٌ

نسخة تشتمل على الجزء السادس والعشرين ، مجلدة تجليداً قديماً ، كُتِبَتْ بقلم نسخي، بها آثار رطوبة وخروم، مشكولة، مرممة، مؤطرة، صححها خضر البنوقري ، فواصلها ذهبية، بآخرها وقف مؤرخ بسنة ٩٨٠ هجرية.

٣٠ق ٧ أسطر ١٢ × ٢٨ سم

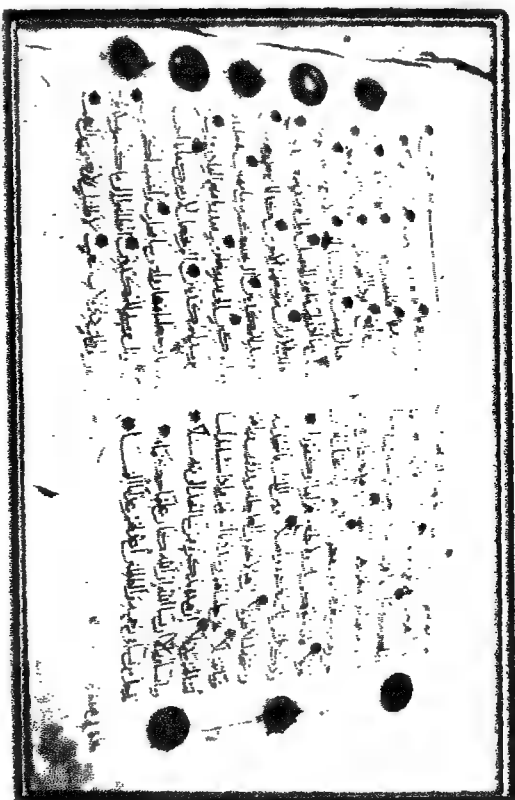
رقم الحفظ : ٨١٩٥٠ (البلدية)

٤٨- مُصَنَّفٌ شَرِيفٌ

نسخة تشتمل على الجزء السابع والعشرين ، مجلدة تجليداً قديماً ، كُتِبَتْ بقلم نسخي، بها آثار رطوبة وخروم، مشكولة، مرممة، مؤطرة، صححها خضر البنوقري ، فواصلها ذهبية.

٣٠ق ٧ أسطر ١٢ × ٢٨ سم

رقم الحفظ : ٨١٩٥٠ (البلدية)



٤٩- مُصَنَّفٌ شَرِيفٌ

نسخة تشتمل على الجزء التاسع والعشرين ، مجلدة تجليداً قديماً ، كُتِبَ بقلم نسخي، بها آثار رطوبة وخروم، مشكولة، مرممة، مؤطرة، صححها خضر البنوقري، فواصلها ذهبية، بآخرها مطالعة مؤرخة بسنة ١١٧٥ هجرية .

٣٢٢ ق ٧ أسطر ١٢ × ٢٨ سم

رقم الحفظ: ٨١٩٥٠ (البلدية)

٥٠- مُصَنَّفٌ شَرِيفٌ

نسخة تشتمل على الجزء الثلاثين، مجلدة تجليداً قديماً ، كُتِبَ بقلم نسخي، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة، مؤطرة، مشكولة، صححها خضر البنوقري، فواصلها ذهبية.

٣٢٣ ق ٧ أسطر ١٢ × ٢٨ سم

رقم الحفظ: ٨١٩٥٠ (البلدية)

٥١- مُصَنَّفٌ شَرِيفٌ

نسخة تشتمل على الجزء التاسع والعشرين، مجلدة تجليداً قديماً، كُتِبَ بقلم نسخي ، مشكولة، بأولها تملك غير مؤرخ.

٣٢٣ ق ٩ أسطر ١٤,٨ × ٢٠,٨ سم

رقم الحفظ: ٤٠٦٠ د/ (البلدية)



غلاف مخطوطة رقم ٨١٣٥ / د بمكتبة البلدية

٥٢- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة تشتمل على الجزء الثلاثين، مجلدة تجليداً حديثاً، كتبها
الحاج أحمد المعروف (بنائلي الساكن)، بقلم نسخي، سنة ١٢١٧ هجرية، مشكولة .

١٨ق ١٣سطراً ٢٥ × ١٧ سم

رقم الحفظ: ٣٩٥٢/ج (البلدية)

٥٣- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة جيدة « عبارة عن تسعة وعشرين جزءاً، منفصلة،
داخل صندوق خشبي، كُتبت بقلم نسخي، مشكولة، فواصلها
ذهبية وحمراء، الجزء الأول به زخارف بدیعة منبهة ملونة، بأوله
وقف باسم: حرم الخديوى سعادہ محمد باشا توفيق، الجزء الخامس
والعشرون ناقص.

٢٥ق × ٢٩ ٩ أسطر ٥، ٢٣ × ١٦ سم

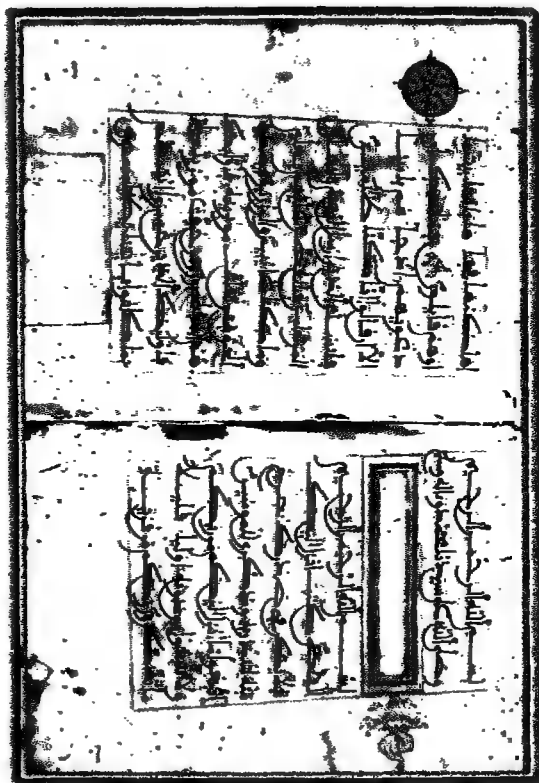
رقم الحفظ: ٢٢١/٨١ (المرسى)

٥٤- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بدیعة « مجلدة تجليداً قديماً مزخرفاً، تبدأ من الجزء
الثالث من سورة آل عمران الآية ١٥ إلى آخر الجزء الخامس من
سورة النساء الآية ١٤٧، كُتبت بقلم مغربي بدیع، بها زخارف
وفواصل ملونة، مؤطرة، عليها وقف لمسجد أبی العباس المرسى.

٥٥ق ١١ سطراً ٢٤ × ١٧ سم

رقم الحفظ: ٢٢١/٨٨ (المرسى)



مخطوطة رقم ٨٨ بمكتبة أبي العباس

٥٥- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة، بدون تجليد، تبدأ من الجزء الثامن أول سورة الأعراف إلى الآية ٩٢ من سورة التوبة الجزء العاشر، كُتبت بقلم مغربي بديع، مؤطرة، فواصلها ملونة، عليها وقف على مسجد أبي العباس المرسى.

٦٦ق ١١ سطراً ١٧×٢٢سم
رقم الحفظ: ٢٢١/٨٩ (المرسى)

٥٦- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة ، مجلدة تجليداً قديماً، تبدأ من الجزء الثالث والعشرين (من آية ١٤٥ من سورة الصافات) إلى آخر الجزء الخامس والعشرين (آخر سورة الجاثية) كُتبت بقلم مغربي بديع، بها آثار رطوبة وخروم، مزخرفة ، مؤطرة، فواصلها ملونة، بأولها وقف لمسجد أبي العباس المرسى.

٥٩ق ١١ سطراً ١٨×٢٣سم
رقم الحفظ: ٢٢١/٩٠ (المرسى)

٥٧- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة، مجلدة تجليداً قديماً، من أول الجزء السادس إلى الجزء الثامن (الآية ١٤٨ من سورة النساء إلى آخر سورة الانعام) كُتبت بقلم مغربي بديع، بها زخارف وفواصل ملونة، مؤطرة،

وانه لما بلغ من انوار و
 في انوار حيايتك و
 الا انهم الما انهم على
 على الصلوات والتمجيد
 في كل ما يورثه من
 انوار لا تلهي ولا تلهي
 عن ولا تلهي ولا تلهي
 ولا تلهي ولا تلهي
 وحسنه وورثه
 وانه حاله ما حصله و
 في كل ما يورثه من

في كل ما يورثه من
 في كل ما يورثه من
 في كل ما يورثه من
 في كل ما يورثه من
 في كل ما يورثه من
 في كل ما يورثه من
 في كل ما يورثه من
 في كل ما يورثه من

بها آثار رطوبة وخروم، بأولها وقف لمسجد أبي العباس المرسى .

ق ٥٩ ١١ سطراً ١٨×٢٣ سم

رقم الحفظ: ٢٢١/٩١ (المرسى)

٥٨- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة، مهترئة، مجلدة تجليداً قديماً مزخرفاً، من أول سورة الأحقاف الجزء السادس والعشرين، إلى آخر سورة الصف الجزء الثامن والعشرين ، كُتِبَ بقلم مغربي بديع، فواصلها ملونة.

ق ٥٩ ١١ سطراً ١٧×٢٤ سم

رقم الحفظ: ٢٢١/٨٧ (المرسى)

٥٩- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

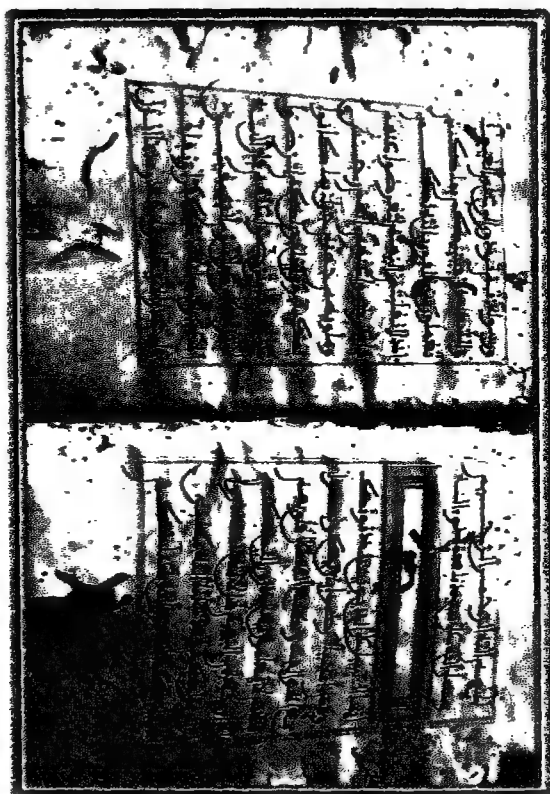
نسخة تشتمل على الجزء الحادى والعشرين، كُتِبَ بقلم نسخى، مشكولة، مؤطرة، بها خروم وآثار رطوبة، عليها وقف مؤرخ بسنة ١٢٩٤ هجرية.

ق ٢٧٢ ٩ أسطر ١٥,٥×٢١,٥ سم

رقم الحفظ: ٢٢١/٧٦ (المرسى)

٦٠- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة، تبدأ من أول سورة الأعراف إلى آخر سورة التوبة، كُتِبَ بقلم مغربي بديع، بها زخارف بديعة ، مذهبة، ملونة، مؤطرة، بها آثار رطوبة وخروم.



مخطوطة رقم ٩٢ بمكتبة أبي العباس

٩٩٩ ق ٩ أسطر ١٧×٢٣,٥ سم
رقم الحفظ: ٢٢١/٨٣ (المرسى)

٦١- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة تبدأ من الجزء السادس عشر ، الآية ٧٥ من سورة الكهف إلى الآية ٢٠ من سورة النور، كتبت بقلم مغربي بديع، ملونة، مؤطرة، فواصلها ملونة، بدون غلاف ، بأولها وقف لابی العباس.

٤٩ ق ١١ أسطر ١٧,٥×٢٣ سم
رقم الحفظ: ٢٢١/٨٥ (المرسى)

٦٢- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

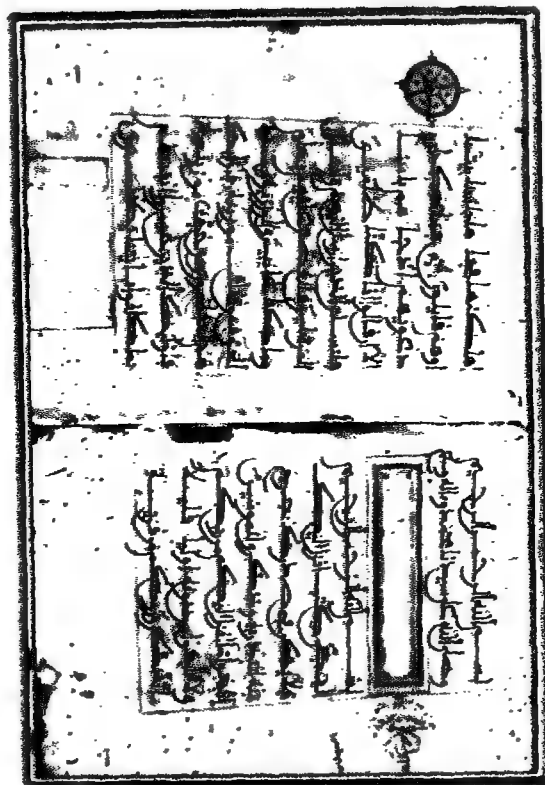
نسخة تشتمل على الجزء الحادى والعشرين ، مجلدة تجليداً حديثاً، كتبت بقلم معتاد، بها آثار رطوبة وخروم، مرمة، مفككة، الأوراق من ١٧ إلى ٢٠ مكتوبة بخط مختلف، مشكولة .

٢٥ ق ٩ أسطر ١٥,٥×٢١,٥ سم
رقم الحفظ: ٢٢١/٨٦ (المرسى)

٦٣- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة، مهترئة، كتبت بقلم مغربي بديع، ملتصقة الأوراق ، غير واضحة.

أوراقها ملتصقة . ١١ أسطر ١٨×٢٣ سم
رقم الحفظ : ٢٢١/ ٩٣ (المرسى)



مخطوطة رقم ٨٨ بمكتبة أبي العباس

٦٤- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخة بديعة، من أول الجزء الحادى عشر (سورة التوبة الآية ٩٣) إلى الجزء الثالث عشر (سورة الرعد الآية ١٨) مجلدة بتجليداً قديماً، كتبت بقلم مغربى بديع، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، مشكولة، بها زخارف وفواصل ملونة، مؤطرة.

٤٨ ق ١١ سطر ٢٣ × ١٨ سم

رقم الحفظ: ٩٢/ ٢٢١ (المرسى)

٦٥- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

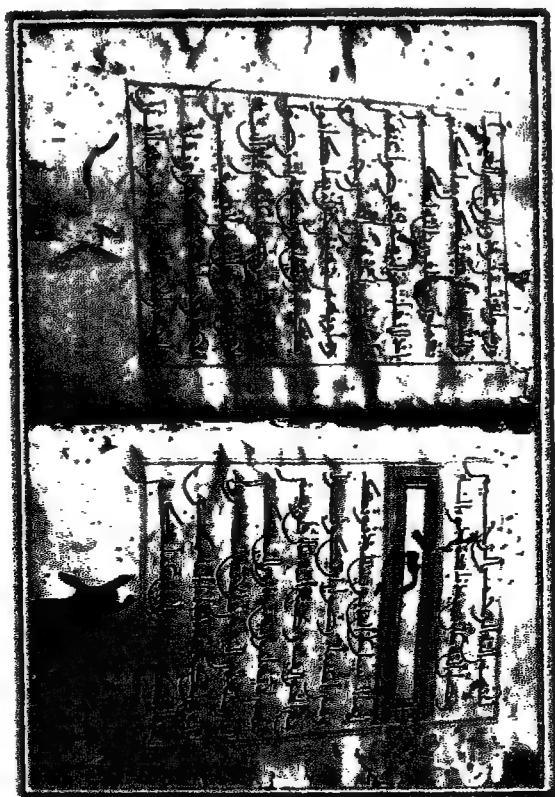
بجموعة أجزاء قرآنية مختلفة، محفوظة فى صندوق خشبى واحد، مزخرف، كل جزء منها مجلد بتجليد قديم، منهب .. وهى عبارة عن الآتى:

- نسختان من الجزء الثانى من القرآن الكريم؛ الأول عليه وقف باسم أغا الحبشى مؤرخ بسنة ١٢٨١ هجرية. وعلى الثانى وقف باسم محمد نذير أغا أحمد باشا، بدون تاريخ .

- نسخة من الجزء الثالث ، عليها وقف محمد نذير أغا أحمد باشا بدون تاريخ.

- نسخة من الجزء الرابع ، عليها وقف باسم أغا الحبشى مؤرخ بسنة ١٢٨١ هجرية.

- نسخة من الجزء الخامس، عليها وقف باسم أغا الحبشى مؤرخ بسنة ١٢٨١ هجرية.



مخطوطة رقم ٩٢ بمكتبة أبي العباس

- نسخة من الجزء السابع ، عليها وقف باسم الحاج عنبر أغا
مؤرخ بسنة ١٢٨٢ هجرية.

- نسخة من الجزء الثامن ، عليها وقف باسم يعقوب بن علي
المرغنى مؤرخ بسنة ١٢٩٥ هجرية.

- نسخة من الجزء التاسع ، عليها وقف باسم أغا الحبشى مؤرخ
بسنة ١٢٨١ هجرية.

- نسختان من الجزء الحادى عشر الأولى عليها وقف يعقوب بن
علي المرغنى مؤرخ بسنة ١٢٩٥ هجرية، والثانى عليه وقف
باسم أغا الحبشى مؤرخ بسنة ١٢٨١ هجرية.

- نسختان من الجزء الثالث عشر الأولى عليها وقف باسم يعقوب
بن علي المرغنى مؤرخ بسنة ١٢٩٥ هجرية.

- نسخة من الجزء الخامس عشر عليها وقف باسم أغا الحبشى
مؤرخ بسنة ١٢٨١ هجرية.

- نسخة من الجزء السادس عشر عليها وقف باسم يعقوب بن علي
المرغنى مؤرخ بسنة ١٢٩٥ هجرية.

- نسختان من الجزء السابع عشر، الأولى عليها وقف باسم يعقوب
بن علي المرغنى مؤرخ بسنة ١٢٩٥ هجرية، والثانية عليها وقف
باسم الحاج عنبر أغا لابی العباس المرسى.

- نسخة من الجزء الثامن عشر عليها وقف باسم يعقوب بن علي
المرغنى مؤرخ بسنة ١٢٩٥ هجرية.



مخطوطة رقم ٨٠ بمكتبة أبي العباس

- نسخة من الجزء التاسع عشر عليه وقف باسم يعقوب بن على المرغنى مؤرخ بسنة ١٢٩٥ هجرية.

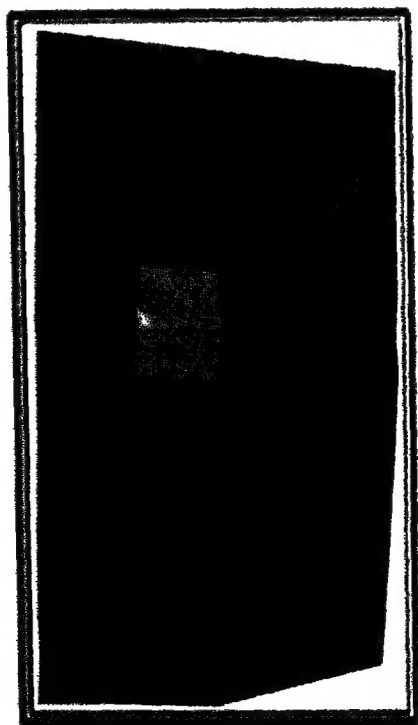
- ثلاث نسخي من الجزء الرابع والعشرين الأولى عليها وقف باسم الحاج يعقوب بن على المرغنى مؤرخ بسنة ١٢٩٥ هجرية، والثانية عليها وقف باسم عنبر أغا لابی العباس المرسى بدون تاريخ، والثالثة عليها وقف باسم أغا الحبشى مؤرخ بسنة ١٢٨١ هجرية.

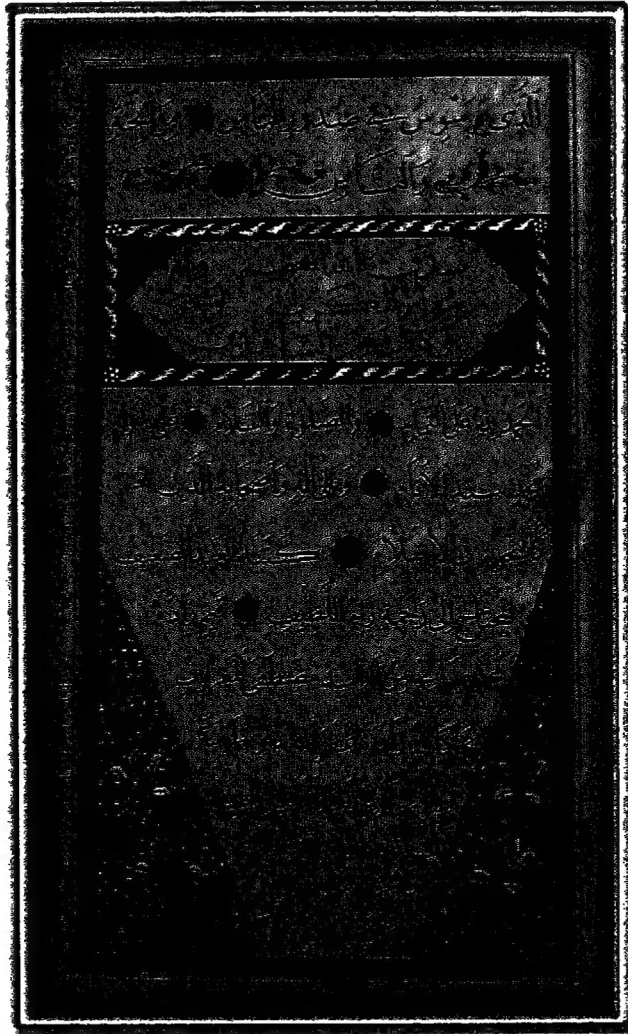
- نسخة من الجزء السادس والعشرين عليها وقف باسم يعقوب بن على المرغنى مؤرخ بسنة ١٢٩٥ هجرية.

- نسختان من الجزء الثامن والعشرين الأولى عليها وقف باسم يعقوب بن على المرغنى مؤرخ بسنة ١٢٩٥ هجرية، والثانى من أغا الحبشى مؤرخ بسنة ١٢٨١ هجرية.

- نسخة من الجزء الثلاثين عليها وقف باسم محمد نذير أغا أحمد باشا غلابى العباس .

غلاف المخطوطة رقم ٨١ بمكتبة أبي العباس





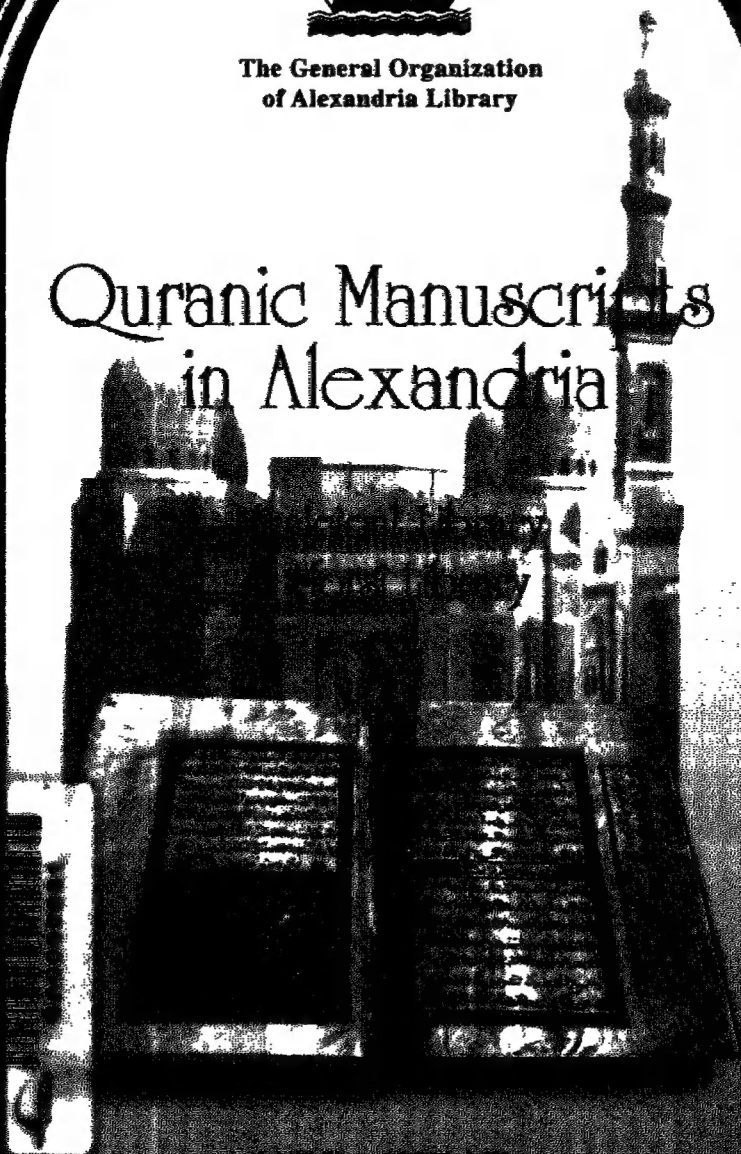
مخطوطة رقم ٧٩ بمكتبة أبي العباس

صدق الله العظيم



The General Organization
of Alexandria Library

Quranic Manuscripts in Alexandria



147 H. - 1397 A.D.